



# MONTAAŽI ALUSED

MIKK GRANSTRÖM

# Päevakava

---

10.15 - 10.30 Sissejuhatus ja tervitussõnad

10.30 - 11.00 Mis on montaaž? Üldiste montaažimõistete tutvustamine

11.00 - 12.15 Montaažiprogrammidega tutvumine (Adobe Premier).

## **12.15 - 13.00 LÕUNAPAUS**

13.00 - 15:30 Lihtsamate eriefektidega tutvumine, 2D-pildi muutmine 3D-pildiks  
Praktilised montaažiharjutused, helimontaaž

## **15.30 - 15.45 KOHVIPAUS**

15.45 - 16.15 Võimalike montaažiprobleemide ennetamine

16.15 - 16.30 Kuidas õpitut õppetöös rakendada?

**Mis on montaaž?**

---

- **Montaaž** - Kaadrite mõtestatud järjestus
- **Helimontaaž** - Heli monteerimine; kõne, muusika ja taustade sobitamine monteeritud klippidega

# Montaažiõpe

Millest me räägime?

KUNSTILINE POOL

Ehk plaanidest, plaanide  
valikutest

TEHNILINE POOL

Programmi  
funktsionaalsuste  
tundmaõpimine



**ÕPILASE ARENG**

Arendab korraga nii loovust, ratsionaalselt  
mõtlemist, seoste loomist ja ka meeldejätmist jne

# Kuidas õpetame...

---

## AFEKTIIVSED TEGURID

Nagu EMOTSIOONIDE  
esilekutsumine ja MOTIVATSIOON

## TÄIDESAATVAD FUNKTSIOONID

TÄHELEPANU, KESKENDUMINE, HUVI

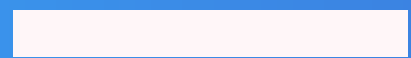
## MÕTLEMISPROTSESSID

Nagu SEOSTE LOOMINE ja  
NÄITLIKUSTAMINE



**TÖÖMÄLU**  
**VISUAAL-RUUMILINE BLOKK**

Veel montaažiga  
seotud mõisteid



**Autoritekst** - diktoriteksti liik, autori positsioonilt loetud tekst, sageli mina-vormis ja filmi autori esitatud.

**Dialoog** - Kahe või enama tegelase vaheline kõne; tavaliselt on enamik dialoogist filmis esitatud sünkroonse kõnena.

**Diktoritekst** - filmikommentaar, filmi helirea osa.

**Filmimuusika** - üks filmi väljenduslikke koostisosi; sageli konkreetse filmi jaoks loodud muusika.



**Heliefekt** - heli kokkusalvestusel tehniliste vahenditega loodud ebareaalne rõhuasetus helireas, nt heli kiiruse muutus, kaja, ebaloomulikult vali taustaheli.

**Helitaust** (sama, mis taustaheli, taust, taustamüra, taustahää, mürad) - lisahelid, mis ilmestavad filmis kujutatud keskkonda; filmi helitaustad võivad olla nii sünkroonsed kui ka mittesünkroonsed, nii filmivõttel kui ka muul ajal lindistatud.

**Kaadritagune (hää) (sama, mis kaadriväline (hää), voice over)** - filmi kommenteeriv või jutustav, helindamise käigus sisseloetud tekst; diktoritekst, kommentaar, jutustaja monoloog, tegelase sisehää jms.

# Montaaži stiilid



**Assotsiatiivne montaaž (sama, mis psühholoogiline montaaž)** - montaaži stiil, mille puhul kaadreid ühendatakse assotsiatsioonide ja kujundite loovalt; vastand loogilisele ja fabulaarsele montaažile.

**Fabulaarne montaaž** - filmi faabulaga põhjendatud loogiline montaaž.

**Hakitud montaaž** - kiire, katkendlik montaažistiil.

**Paralleelmontaaž (sama, mis paralleelne montaaž)** - Montaaživõte, mille puhul kaht süžeeeliselt järjepidevat tegevust monteeritakse vaheldumisi.

A landscape photograph featuring a cracked, dry lake bed in the foreground. In the background, there are dark, rugged mountains under a cloudy sky. The overall color palette is dominated by dark blues and purples, with a bright, glowing yellow-green light source illuminating the scene from the right, casting a long shadow of a rock onto the cracked ground.

ADOBE PREMIER  
<https://www.adobe.com>

Veel programme:

<https://www.openshot.org>

<https://www.nchsoftware.com/videopad/>

<https://www.apple.com/imovie/>

Windows Movie Maker

<https://itsfoss.com/open-source-video-editors/>

A photograph of a drummer in a dimly lit room, possibly a rehearsal space or stage. The drummer is positioned in the center, behind a drum kit. The room is dark, with a single light source visible above the drummer, casting a soft glow. The floor is dark, and there are some faint lines on it. A blue semi-transparent overlay covers the middle portion of the image, containing the text. The overall mood is moody and artistic.

**KUIDAS ÕPITUT RAKENDADA?**

# Filmi kasutamine

Vaatamine

+

lisategevused

Tegemine

+

lisategevused

Integreerimine kodutöösse, kuid selleks on vaja selgitada protsessi, eelkõige loo loomist ja jutustamist.

**EMOTSIOONID**  
**MOTIVATSIOON**  
**NÄITLIKUSTAMINE**  
**KORDAMINE**  
**TÄHELEPANU**  
**SEOSTE LOOMINE**



# Rakendamine

Õppimist saab mõtestada kui protsessi. Oluline on rõhutada, et õpetamine ei ole nii-öelda sirgjooneline protsess, kus edastaja edastab informatsiooni ning vastuvõtja võtab selle üheselt vastu. Tegemine on palju keerukama ning mitmetahulisema protsessiga.

# Rakendamine

Erinevad uuringud on näidanud, et teadmised ajust ja selle toimimisest aitavad luua efektiivsemaid õppematerjale ning õpetada tulemuslikumalt. (Ferrari, 2011; Goswami, 2006).

Psüühiliste protsesside tasandil saab õppimist eelkõige käsitleda kui püsivate ja uude konteksti üle kantavate mälusisude konstrueerimist. (Söderström & Björk, 2015)

# Rakendamine

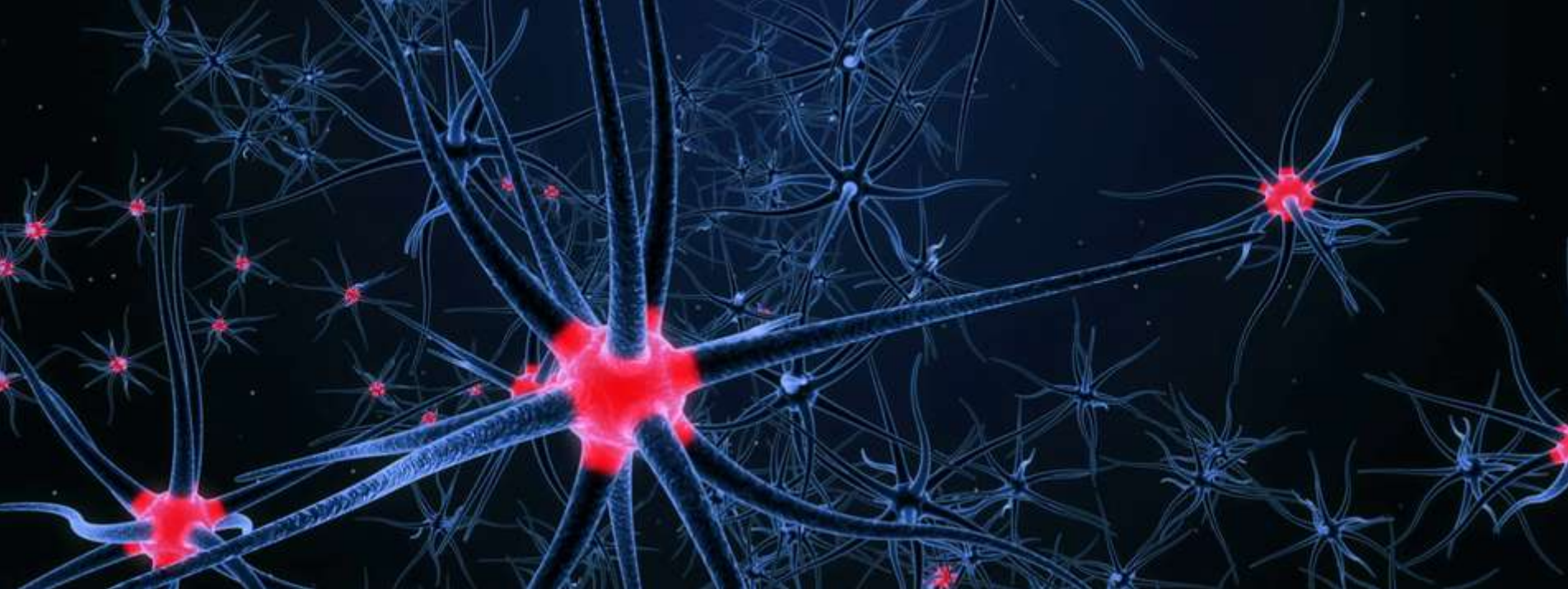
Põhjalik arusaam püsivate ja paindlike mälusisude loomise efektiivsest toetamisest sõltub tähelepanu- ja töömäluprotsessidest, eelteadmistest, haaratusest (sh huvist, emotsioonidest), kognitiivsete ja metakognitiivsete strateegiate rollist (testimine, kordamise hajutamine jm). (Diamond, 2013; Liew, 2012; Askill-Williams, Lawson & Skrzypiec, 2012).

# Rakendamine

Filmi ja filmikunsti väljendusvahendid on üks võimalus õppimist toetada, mitmekesistada, tekitada huvi ja emotsioone.

# LÕPPSÕNA ASEMEEL

Kuidas aju õpib?



## Kuidas aju õpib?

Jaan Aru

- Õppefilm/dokumentaalfilm 30 min
- Kuidas õpilastele õpitu meelde jääb
- Kuidas toetada uue materjali omandamist
- Kuidas õpitud meenutada

**Soovitus:** vaadake seda filmi koos õpilastega ja laske neil pärast meenutada/jutustada filmis käsitletut.

**TÄNÄN!**



Pildid olid pärit järgmistest filmidest:

1. Adaptation (2002), R: Spike Jonze
2. 20,000 Days on Earth (2014), R: Iain Forsyth, Jane Pollard
3. Mandariinid (2013), R: Zaza Urushadze
4. Hemingway & Gellhorn (2012), R: Philip Kaufman
5. Stalker (1979), R: Andrei Tarkovsky
6. The Farthest (2017), R: Emer Reynolds
7. 127 Hours (2010), R: Danny Boyle
8. The Girl on the Bridge (1999), R: Patrice Leconte
9. Cinema Paradiso (1988), R: Giuseppe Tornatore
10. Rare Exports: A Christmas Tale (2010), R: Jalmari Helander
11. City Lights (1931), R: Charles Chaplin



Allikad:

Hohnen, B., & Murphy, T. (2016). The optimum context for learning; drawing on neuroscience to inform best practice in the classroom. *Educational & Child Psychology*, 33(1), 75-90.

Jenkins, R. T. (2017). Using Educational Neuroscience and Psychology to Teach Science. Part 1: A Case Study Review of Cognitive Load Theory (CLT) and Cognitive Acceleration through Science Education (CASE). *School Science*, 99, 93-103.

MacNabb, C., Schmitt, L., Michlin, M., Harris, I., Thomas, L., Chittendon, D., et al. (2006). Neuroscience in Middle Schools: A Professional Development and Resource Program that Models Inquiry-Based Strategies and Engages Teachers in Classroom Implementation. *CBE - Life Sciences Education*, 5(5), 144-157.

O'Grady, P. (2011). Progressive Education Standards: A Neuroscience Framework. *US-China Education Review*, 4, 586-591.

Remsu, O. (2016). *Filmidraamatehnika*. Tartu: Tartu Ülikooli kirjastus

Robert McKee "Story"

Mishra, S. (2018). The World in the Classroom: Using Film as a Pedagogical Tool. *Contemporary Education Dialogue*, 15(1), 111-116.

Krull, E. (2018). *Pedagoogilise psühholoogia käsiraamat*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus

Kikas, E. (2010). Õppimine ja õpetamine esimeses ja teises kooliastmes. In E. Kikas (Ed.), *Tunnetusprotsessid ja nende arengulised iseärasused* (pp. 17–43).

Kikas, E., & Toomela, A. (2015). Õppimine ja õpetamine kolmandas kooliastmes. Üldpädevused ja nende arendamine. In E. Kikas (Ed.), *Tunnetusprotsessid, uskumused, emotsioonid ja motivatsioon. Nende iseärasused ja arengu toetamine kolmandas kooliastmes*. (pp. 34–58).

Koni, I. & Krull, E. (2013). Õppetöö planeerimise oskuste modeleerimine ja küsimustiku väljatöötamine planeerimistegevuse uurimiseks. *Eesti teaduste Ajakiri*, 1, 46-71.

Allikad:

Hohnen, B., & Murphy, T. (2016). The optimum context for learning; drawing on neuroscience to inform best practice in the classroom. *Educational & Child Psychology*, 33(1), 75-90.

Donaghy, K. (2015). *Film in Action: Teaching language using moving images*. Delta Publishing. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency.

John Trudy "The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller"

Diamond, A. (2013). Executive functions. *Annual Review of Psychology*, 64, 135–168

Djulbegovic & Guyatt (2017). Progress in evidence-based medicine: a quarter century on

Ferrari, M. (2011). What can neuroscience bring to education? *Educational Philosophy and Theory*, 43(1), 31–36.

Fullan & Langworthy (2014). *A rich seam: How New Pedagogies Find Deep Learning*

Soderstrom, N. C., & Bjork, R. A. (2015). Learning versus performance: An integrative review. *Perspectives on Psychological Science*, 10(2), 176-199.